Şimdilik 10 lira
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 450

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Yüzde 70 avans ödemesi yapmayan işçilerin Çalışma Bakanlığı'na bildirilmesi istendi. MİLLİYET

Çalışma Bakanı: Yeni asgari ücret yakında belirlenecek HÜRRİYET

İşverenler grevsiz sendikacılık istiyor. CUMHURİYET

Denizcier: SSK yasasındaki değişiklikle kazanılmış işçi haklarının gerisine gidilmiştir. CUMHURİYET

Toplu sözleşmeler için uygulanacak temel ilkelerin belirlenmesi çalışmaları sürüyor. MİLLİYET

Sayıştay'ın kararı: "İşçiler ikiden fazla ikramiye alamaz" GÜNAYDIN

Bu karikatürü, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlıklarının çalışmalarında bir tutam tuzumuz olsun diye çizdik.

Ünlü Kalem dergisinin iki kapağı Vardı. Bir kapak Fransızca bir kapak eski Türkçe olarak düzenlenmiş. Derginin adı da bir kapakta Fransızca, ötekisinde eski Türkçe "Kalem" olarak yazılmış. Cem dergisi de aynı biçimi kullanmıştır.

BİZDE İLK MİZAH DERGİLERİ

Geçen hafta dünyadaki ilk mizah dergilerinden kısaca söz etmiştik. Bu hafta da araştırmacı Ferit Ongören, ülkemizdeki ilk mizah dergilerini topluca anlatıyor. Daha ileride Türkiye'de ve dünyada çıkan önemli mizah dergilerini sizlere tek tek tanıtmaya çalışacağız. Tabii bu arada karikatürlerinizi yayınlamayı da sürdüreceğiz.

Karagöz dergisinin ön kapağı. Birinci sayfada çeşitli ülkelerin karşılıklı politik ilişkileri, kendi giyimleri içinde verilir ve Karagöz son sözü söyler ve espri ortaya çıkar.

Aydede'de Rıfkı'nın Kurtuluş Savaşı'nı kötüleyen karikatürlerinden birisi. Altındaki yazı şöyle:
Yunan askeri:-Bırak vire...Gidezeyim.
Türk askeri:-Olmaz sonra ben ne iş görürüm.

BİRİNCİ MEŞRUTİYET DÖNEMİ:

Osmanlı İmparatorluğu'nda ilk mizah dergisi 1870 yılında yayınlanır. Adı "Diyojen"dir. Çıkaran Teodor Kasap adlı bir gayrimüslim Osmanlı aydınıdır. Dört sayfalıdır.O dönemde klişe büyük bir sorun olduğu için, dergide resim yoktur. Henüz karikatürcü de yoktur. Diyojen'de ancak bir iki karikatür çıkmıştır.

Diyojen'de fıkralar, Karagöz konuşmaları, kısa hikayeler ve pek çok sayıda makale yer almıştır.Bu makaleler belediye sorunlarından, dış politikaya kadar hemen her konuyu işlemektedir. Namık Kemal ve arkadaşları bir süre bu dergiye takma adla politik, sosyal konulu makaleler yazmışlardır.

Diyojen bir buçuk yıl kadar yayınlandı. Sonra kapatıldı. Teodor Kasap Diyojen'den sonra "Hayal" adlı ikinci bir mizah dergisi çıkardı. Hayal Dergisi yapı olarak Diyojen'in bir devamıdır.Ancak daha çok karikatür görülür. "Matbuat kanun dairesinde serbesttir" adlı karikatür yüzünden kapatıldı ve Teodor Kasap yurt dışına kaçtı.

1872 yılında Çıngıraklı Tatar, 1873 yılında Latife ve Kamer Dergileri, 1874 yılında Şafak ve Kahkaha dergileri 1875'de Geveze ve Meddah Dergileri yayınlandı. Bütün bu dergiler yapı olarak Diyojen'e benzer. Diğer bir ortak özellikleri de Ermeni asıllı Osmanlılar tarafından çıkarılmış olmalarıdır.

1876 yılında, meşrutiyetle birlikte Çaylak Dergisi yayınlandı. Bir Türk tarafından çıkarılan ilk mizah dergisi Çaylak'tır.Dergiyi çıkaran Tevfik, Cağaloğlu'nda Çaylak Tevfik diye bilinen çok ilgi çekici bir aydındır. Nasreddin Hoca'nın latifelerini derleyip, ilk kez yayınlayan da odur. Bir çok önemli çalışmaları daha vardır. Çaylak Dergisi acemice fakat, birçok yönden önem taşıyan bir yapı gösterir.

Abdülhamit, Meclis'ten mizah dergilerinin yasaklanması yolunda bir kanun geçirmek istedi. Meclis bunu kabul etmedi.Bir süre sonra, Abdülhamit hem meşrutiyet meclislerini, hem de mizah dergilerini kapattı. Bu mizah suskunluğu tam 32 yıl sürmüştür.

İKİNCİ MEŞRUTİYET:

1908 yılında, Abdülhamit'in indirilip, ikinci meşrutiyetin ilanı ile birlikte, 35'i aşkın mizah dergisi birden yayınlanır. Bu mizah dergisi furyası özgürlüğün sevincini işaret ediyordu.

Bu dergilerin çoğu yaşamamış, parlayıp sönmüştür. Ancak bu arada önemli birkaç dergi ortaya çıkmış yayımını sürdürmüştür.

Bu dergileri üç ayrı kümeye ayırmak yerinde olur.Birinci kümede, ilk mizah dergilerini çıkan Ermeni asıllı ekiplerin çıkardığı dergiler, en iyi örneği olarak "İncili Çavuş" adı anılabilir.Bu kümedeki dergiler uzun süre yaşamadı. Artık mizah dergiciliğini Türkler ellerine almış oluyorlardı.

İkinci kümedeki dergiler, Türkler tarafından çıkarılan yerli dergilerdir.Bu kümenin en güzel örneği Karagöz Dergisi'dir. 1936 yılına kadar yaşamıştır.Bu dönemin en uzun ömürlü dergisi olmuştur. Karagöz Dergisi'nin birinci sayfasında büyük bir panaroma vardır. Çeşitli uluslar kendi giyimleri içinde görünürler, altta Karagöz'le Hacivat konuşurlar. Diğer sayfalarda makaleler, aktüel haberler, manzum hicivler, fıkralar hikayeler vs. görülür.Dört sayfadır. Karagöz tipi dergilere sonradan Köylü gibi, yeni dergiler eklenmiştir.

Yerli tipteki dergilerden bir diğeri "Eşşek"dir. Eşşek Dergisi, Merkep, Koca Eşek vs. gibi çeşitli adlarla yayınlanmış aslında bir dergiler dizisidir. Acemice, kabasaba, fakat inanılmaz bir yerlilik gösteren bu dergilerin çizerleri de mizah anlayışları da yerlidir.Bu arada, Ahmet Rasim, Hüseyin Rahmi gibi ilk mizah hikayecilerimizin yer aldığı "Boşboğaz" ile "Güllabi" adlı dergiyi anmak gerekir.

Üçüncü küme mizah dergileri, gene Türkler tarafından fakat Avrupa mizah dergileri yapısında çıkan mizah dergileridir. Bunların en önemlisi Kalem ve Cem dergisidir.

Kalem Dergisi, yarısı Fransızca, yarısı eski Türkçe basıldı. Bir Fransız mizah dergisinin tıpkısıdır. Çizerlerinin çoğu Fransızdı. Başlıklar, mizanpaj herşey Fransa'da hazırlanmıştır.

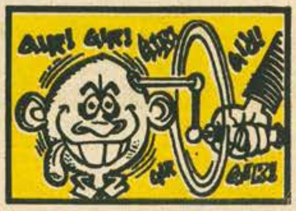
Derginin baş çizeri, ilk karikatürcümüz sayılan, Cem'dir. Fransa'da ustalaşarak gelmiştir. Derginin yankısı çok büyük olur. Tipik bir salon dergisidir. Aydın çevrelerde tutulur. Cem'in Abdülhamit için çizdiği karikatürler olağanüstü heyecan yaratır. Dergide yabancı karikatürlerden örnekler, Fransızlardan kısa hikayeler, fıkralar makaleler yer almaktadır. 16 sayfadır.

(Devamı 4.Sayfada)

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



Milyarder Mazlum Bey ilk kez vergi verdi

TELEFON KONUŞMALARINDA 1.5 SAAT KISINTI UYGULANACAK

Telefon Konuşmaları Genel Müdürü Vecihi Rehber dün bir umumi telefon kulübesinde düzenlediği basın toplantısında ''Günde 1.5 saat telefon kısıtlamasına gidileceğini'' söylemiştir.

"Özellikle büyük kentlerde çok konuşma yapıldığından telefon kabloları bu kadar konuşmayı çekmiyor'' diye açıklamada bulunan Vecihi Rehber ''Bu nedenle günde 1.5 saat semt semt telefon kısıntılarına gideceğiz. Ve yaptığımız hesaplara göre günde birbuçuk saatten yılda 547 buçuk saatlik bir konuşma tasarrufu elde edeceğiz. Böyle yapmakla 1985 yılına kadar elimizde 2.737.5 saat dolayında bir konuşma stoku bulunacaktır. Bu konuşmaların bir kısmını tercüme ettirip, Arap ülkelerine sattığımız takdirde, yılda 2 dolar döviz elde edebiliriz''demiştir.

Bütün okullara Atatürk büstü konulacak

TV'nin en yufka yürekli kovboyları: SİMİT CONS

SAHİBİNDEN

200 bin liraya 25 bin kilometrede şahane Mersedes. Mersedes İstanbul'a 25 bin kilometre uzaklıktadır; yanlış anlaşılmasın. İstediğiniz zaman gidip alın. Size 200 bine Mersedes satıyorum. Burnunuzun dibinde olacak değil ya... **SUPHİ**

YANDA RESMİ GÖRÜLEN OĞLUM

Abdullah'ın, arkada ve önde resmi görülmemektedir. Resmi sadece yandadır. Bi resmi de bendedir Benim gönlüm sendediiir..Dilo...dilo... yaylalaaaar.... **BABASI: KAMİL KIL**

Devamı 6.Sayfada

Baştarafı 2. sayfada

Kalem dergisinin beyni Salah Cimcoz'dur. Salah Cimcoz Paris'e gidince Cem, kendi adına bir dergi çıkarır. Adı Cem'dir. Cem dergisinin başyazarı Refik Halit'tir. Cem dergisi Kalem dergisinin devamıdır. Bir parça yerlileşmiştir.

Birinci Dünya Savaşında Cem de Paris'e gidince, Refik Halit (Karay), kalan kadro ve tecrübe ile Aydede dergisini çıkardı.

Aydede dergisi büyük boy sekiz sayfadır. Artık birçok çizer yetişmiştir. Derginin baş çizeri Rıfkı'dır. Yusuf Ziya Ortaç bu dergide yazmaktadır.

Aydede dergisi işgal kuvvetlerini savunur. Atatürk'le Kurtuluş Savaşına ateş püskürür.

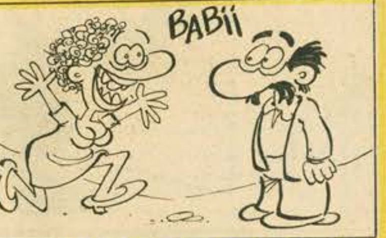
Aydede'ye karşı Sedat Simavi Güleryüz adlı mizah dergisini yayınlar. Güleryüz Kurtuluş Savaşını ve Ankara'yı desteklemektedir. Aydede, Güleryüz'ü Ankara'dan para almakla suçlar. Güleryüz bu desteğin vatanseverlik görevi olduğunu, oysa Aydede'nin Yunan Kralından altınlar aldığını ortaya koyar. Tartışma işgal altındaki İstanbul'da geçer.

Kurtuluş Savaşı kazanılınca, Rıfkı kaçar. Refik Halit yurt dışına sürülür. Aydede'nin kadrosunu, Yusuf Ziya Ortaç yeni bir dergi etrafında toplar. Adı Akbaba'dır ve Aydede'nin devamıdır.

İlerde Akbaba'yı Cumhuriyet mizah dergileri içinde ele alacağız.

FERİT ÖNGÖREN

HIYAR CEYAR'A DUYURU



(Yazan:Güven ZORLU-Ardahan-Kars)

Ulan inek Ceyar. Sende hiç utanma, sıkılma ve ıkınma yok mu? Baldızın Kristin'i ikiye katladığın yetmiyormuş gibi Suelın'ı niye dövüp tehdit ediyorsun? Tipin tam bana benziyor diye, bizim karı da kızkardeşini eve sokmamaya başladı. İkide birde ''Beni çiftliğe götür. Babiy'le bir şey konuşucam'' deyip duruyor. Yani köye götür demek istiyor. Eve biraz geç gelsem ''Yoksa Kristin'le (Yani baldızım Mukaddes'le) beraber miydin. Bana yazık değil mi?'' deyip son günlerde içki içmeye de başladı. Suelın dizide ağlasa, hadii.. o da başlıyor ağlamaya.

Ulan Ceyar hıyarı.. Sen ilk zamanlar çocuğunu sevmiyorsun diye, bizim karı da çocuğundan soğumuştu be. Bi de kalkıp ''Bu çocuk senden değil. Kılıf Barns'tan demez mi? Gel de ayağının altına alıp karıyı çiğneme. Ceyar oğlu Ceyar.. Biraz hareketlerine dikkat etsene. Sen çiftliği petrol aramak için ipotek ettirince bizimki ''Ahırı birisine sattın değil mi?'' diyerek başladı dövünmeye. Zaten erkek kardeşim Rüstem'e ''Babi'' deyip duruyor. Yeğenim Zeynep'e de Lusi demeye başlayınca işler iyicene sarpa sardı. Benim yeğenim öyle oros.. yani Lusi gibi fingirdek değildir ulan. Hıyar Ceyar.. Senin yüzünden sülalemin adı kötüye çıkacak galiba..Sana benziyorsam böyle belaları başıma sarmaya ne hakkın var?

Ah seni bi elime geçirsem..ah bi elime geçirsem. Kristin niyetine üzerine yürümezsem nooliyim.

Şevket Geriden

NOT: Duyuruyu yazan okuyucumuz. Açık adresini bize postalasın. Ücretini gönderelim çünkü elimizde açık adresi yok.

FIKRALAR

İKAMETGAH ADRESİ

Komiser karşısına getirilen işsiz güçsüz takımından 2 kişiyi sorguya çekecekti. Birine sordu:

-''İkametgah adresin?''

-''Yok efendim.''

-''Peki, ya sen?''

-''Ben de onun komşusuyum efendim.''

Şehnaz EREKEN-Bebek

KOMŞU

-''Anneciğim komşunun oğluyla oynayabilir miyim?''

-''Hayır yavrum, ben onlardan hiç hoşlanmıyorum.''

-''Öyleyse gidip döveyim.''

Salih ÇAKIR-İstanbul

ah İSTANBUL

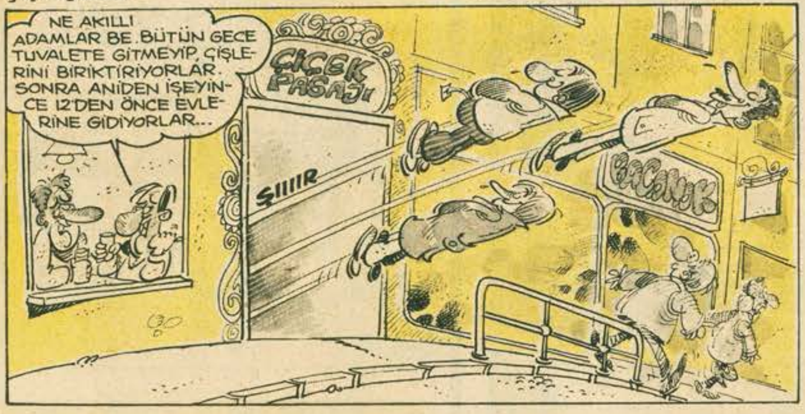
DERDİ BİTMEYEN BİR SAYFADIR

Yazan: Galip TEKİN

Çizen: Şevket YALAZ

Galata Köprüsü iyice eskidi

Çiçek pasajı



BİR GECE KONDU 15 MİLYON LİRAYA SATILDI

İstanbul'un Ümraniye semtinde 30 metrekarelik bi gecekondu 15 milyon liraya satılmıştır.

Satın alma işlemi tamamlandıktan sonra olayı merak eden gazetecilere açık havada bir basın toplantısı düzenleyerek bilgi veren gecekondunun eski sahibi İlyas Ortadan, ''Gecekondu'mun 15 milyon etmesi normaldir. Bunda şaşılacak birşey yok. Bugün lüks bir apartman dairesi 15 milyon lira. Benim gecekonduda lüks bir daireyle aynı özelliklere sahip. Bi kere lüks dairede de elektrik yok, benim gecekonduda, su desen ikisinde de akmıyor. Ayrıca bizim gecekonduyla lüks bir apartmanın yolunda da hiç fark yok. İkisinin yolları da köstebek gibi. Kanalizasyon şebekesi derseniz birbirinden kötü...Eh, bu durumda benim gecekondu lüks bir daireyle aynı özellikleri taşıdığından lüks bi daire fiatını da taşıması gayet normaldir.''demiştir

Boğazdaki yalılar tek tek kayboluvor

İSTANBUL HAKKINDA BİLMEDİKLERİMİZ

BİNALAR SONRADAN IŞ HANI YAPMAK İÇİN YAKILIR

İstanbul'da her yıl bir sürü bina sonradan yerine işhanı yapmak içn yakılır. (Havaların erken ısınması da zaten yazın gelmesinden değil bundandır.) İşhanı yapmak için binayı yakanlar itfaiye hemen yangın yerine gelirse itfaiyecileri engellemek için ellerinden geleni yaparlar

ANADOLU'DAN İSTANBUL'A GELENLER

Anadolu'dan İstanbul'a gelip başıboş dolaştığı gerekçesiyle toplananlar İstanbul dışına çıkarılmaktadır. Bu işin çok kolay yapılmasına karşın bazı insanların İstanbul dışına çıkarılması çok güç olmaktadır.

—o—

Boğaz Köprüsü

Park sorunu

NAZİ ALTINLARI

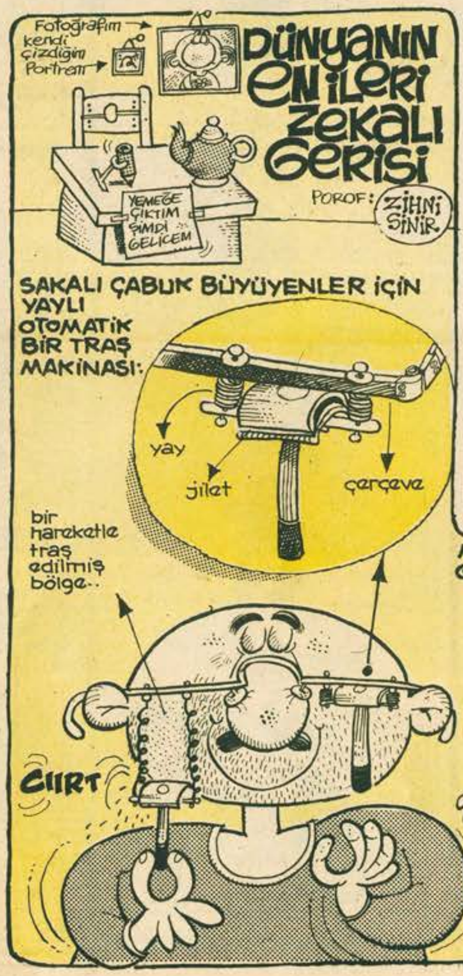
YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ

Devamı 8. Sayfada

Şarkis Paçacı

ZİL
1
ZİL
2
ÇINGIR
ÇINGIR
ÇINGIR
ZİL
3
M. GÜÇLÜ

HASBİ TEMBELER
KALİTE KONTROL
AA!.. KANTİNDE NAAPIYORSUN AHÇIBAŞI...
HANBURGER'İ İYİ YAPIYORLAR MI DİYE BAKIYORUM...
9-9
NASIL İYİ YAPMIŞLAR MI?.
BENİM YAPTIĞIMA PEK BENZEMİYOR...
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
İÇİNDE TUHAF BİRŞEY VAR...
EVET KÖFTE VAR.
MORT WALKER
YİNE ORALARDA BİR YERDE
KURTARMA KAMYONU ON DAKKA SONRA GELECEKMİŞ ÇAVUŞ...
REZALET ONLAR GELENE KADAR NE HALT EDİCEM LAN BEN BURDA...
9-11
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ÇAVUŞ SİZ GELENE KADAR NE YAPACAĞINI SORUYOR?
ASILI DURMAYA DEVAM ETSİN DİYORLAR!
MORT WALKER
KRİTİK AN
BEŞ SAAT GECİKTİN LAN! NE CEHENNEMDEYDİN?
KÜTÜPHANEDE FİZİK ÇALIŞTIM. VAKTİN NASIL GEÇTİĞİNİ ANLIYAMADIM ÇAVUŞ...
10-3
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
MAZERET UYDURMAKTA ÜSTÜME YOK ÇAVUŞ...
MORT WALKER
UYANIK
HASBİ HEP ELİNDE BİŞEYLER TAŞIYO BÖYLECE ÇAVUŞTA ONU MEŞGUL SANIYO...
ÇOK İYİ FİKİR BU BE!..
8-25
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
OĞLUM NAFİ! O TAŞI NİYE DOLAŞTIRIYORSUN ÖYLE!
MORT WALKER



Fotoğrafım kendi çizdiğim Portrem
DÜNYANIN EN İLERİ ZEKALI GERİSİ
YEMEĞE ÇIKTIM ŞİMDİ GELİCEM
POROF: ZİHNİ SİNİR
SAKALI ÇABUK BÜYÜYENLER İÇİN YAYLI OTOMATİK BİR TRAŞ MAKİNASI:
yay
jilet
çerçeve
bir hareketle traş edilmiş bölge..
CIIRT

MODERN BİR YER GÖSTERME ALETİ PROCESİ:
Anten.
gösterge
bahşiş kutusu
sinyal lambası
BİP BİP

MART KEDİLERİ İÇİN YATAK PROCESİ:
İRFAN SAYAR

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ

GIRGIR

Geçim derdini, can sıkıntısını, Karı-koca kavgasını, şipşak keser. Her derde devadır... GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

HÜSAMETTİN PASPAS "SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI GECE 12'DE BAŞLASIN" DEDİ

Bazı ilgili yerlere başvuran Hüsamettin Paspas adındaki bir vatandaş "Gece sokağa çıkma yasağının saat 12'de başlamasını" rica etmiştir.

Kendisine "Sen ne diyorsun dayı?..." Yasak zaten saat 12'de başlıyor" denilmesi üzerine konuşan Hüsamettin Paspas "Ne münasebet... Gece 10 oldu mu sokaklarda ne bir belediye otobüsü, ne minibüs, ne dolmuş bulunuyor. Taksilerse iki adım ilk yere anasının nikahını istiyorlar. Saat 10'da işten çıktık mı, eve gidebilmenin mümkünü yok. Bu da sokağa çıkma yasağının 12'de değil saat 10'da başladığını gösterir" demiştir.

Lokantalı iki karikatür

Günlerin getirdiği

Banker ayağı basmamış - Banka Şubesi girmemiş talihsiz köylerimizde ne yapılıyor

DEV BANDROL POSTERİ VERİYORUZ.

İşte aylardır Bandrol ..Bandrol.. denilen ve kuyruklara girilip aranılan meşhur.. "Bandrol" bu...

T. C.
Maliye Bakanlığı
34
Değerli Kağıt

MİZAH ÖYKÜSÜ

YANGIN VAAAR!

KADİR CAN (ANKARA)

Tüm mahalle sokağa boşalmıştı. Herkeste bir panik, bir telaş vardı.

"Ne duruyorsunuz kardeşim itfaiyeye telefon etsenize" diye bağırdı karşı apartmanda ikinci katta oturan assubay emeklisi Hayrettin Bey. Şişman kalın sesli, fırça gibi dimdik saçlı bir adamdı. Belki de genç emekliliğin etkisiyle her işe sokardı burnunu. Hatta bu yüzden ona "Muhtar Hayrettin" diyenler vardı çevrede.

-"Merak etme Hayri ağabey geliyorlar" dedi bitişik apartmanda beş numarada oturan taksici Nurullah.

Sokaklara dökülmüş olanların ağzında tek lâf dolaşıyordu:

-Cemal amca nerde?

-Herifin evi cayır cayır yanıyor kendi yok ortada...

-Kimbilir nerelerde içki içiyordur kafir, dedi Hacı Nuri efendi.

-Yahu günahtır kardeşim durmayalım hiç değilse kovalarla su taşıyalım, yardım yardımdır, dedi emekli assubay Hayri Bey.

-Tabii kardeşim doğru hem günahtır da...

-Çabuk bodrumda kova var getirin onu.

-Bize ne sahibi bile yok ortada, hem iki üç kova su neye yarayacak ki...

Bu sırada eski bir politikacı olan Mehmet Bey, yüksekçe bir duvarın üstüne çıkmış avazı çıktığı kadar bağırıyordu.

-Efendiler! Efendiler!.. Görüyorsunuz.. Bu anarşist takımı böyle evleri yakar yıkar dümdüz ederler işte. Görün görün de ibret alın... Biz kii... Rahmetli Menderes zamanında....

Mehmet Bey'in sözünü karşı apartmanın kapıcısı kesti:

-Mehmet Amca...Yahu olay siyasi değil in aşağı..

Politikaya çok düşkündü Mehmet Bey. Öyle ki onunla on dakika konuşan tam on dakika süresince eski DP dönemindeki anılarını dinlemiş olurdu. Tüm bunların yanında bir kusuru vardı Mehmet Bey'in o da kendi deyimiyle "Birazcık" ağır işitiyor olmasıydı.Bu yüzden de kapıcı Tahir'i duymamıştı:

-Bir elimiz yağdaa, bir elimiz baldaa... Sesinin duyulmadığını gören Tahir, Mehmet Bey'in hassas bir yerini hafifçe dürttü çünkü böylesine heyecanlandığı zaman başka hiç bir şeyi ne duyar ne de hissederdi Mehmet Bey.

-Mehmet Amca, Mehmet Amca...

Pek çok kimse yangını falan bırakmış Mehmet Bey'in durumuna gülüyordu.

Arada:

-Canım o günler başkaydı.Bi defasında rahmetli Menderes... diyenler de vardı.Tahir'in kendisine seslendiğini duyan Mehmet Bey eğildi:

-Bir şey mi var Tahir Efendi Beyoğlum? diye bağırdı. Kendisi duymadığından bağırarak konuşurdu:

-Olay siyasi değil Mehmet Amca!.. diye bağırarak yanıtladı Tahir Mehmet Bey'in sorusunu.

-Nee!.. dedi Mehmet Bey "Canım onu babam da biliyor tabii.. Tabii dediğin gibi siyasi hayatımız bakımından çok mühim bir vakadır bu." Tahir bir kez daha bağırdı biraz sinirlenmişti.

-Hayır Mehmet Amca olayın siyasetle bir ilgisi yok in aşağı.Yoksa şimdi bir olay daha çıkacak.

Emekli Hayri Bey'in kalın sesi bastırdı ortalığı.

-Yahu durmayalım kardeşim, bu konuda bilgisi olan birkaç kişi gelsin beraberce eve girelim, belki yaşayan biri vardır.. Bir an durakladı, sesini yükselterek devam etti: "Çabuk bana bir iple kanca getirin!"

-Aman Hayri Ağabey etme eyleme bu yaşta...Hem yangına yiğitlik olmaz..

-Hayıır! Çabuk getirin dediklerimi.

Birkaç dakika sonra Hayri Bey Don Kişotvari bir giysinin içerisindeydi. İki eliyle belki bir işe yarar diyerek aldığı kazmanın sapına yapışmıştı. Bu eski kazmadan başka da bir araç bulamamışlardı zaten. Mahalleden topladıkları çamaşır iplerini de omuzuna geçirmişti. şöyle bir gerindi kazmayı sol eline geçirdi, sağ elini de ceketinin iki düğmesi arasına sokup yerleştirdi, kendisini Napolyan sanan bir deliye benzemişti.

-Ben gidiyorum. Kimseye de "Gel" demiyorum. İsteyen gelmez. Gelmeyin korkaklar sürüsü!.. diye bağırınca gürültü tufan koptu. Ancak kopan yine de sadece gürültüydü.

Hayri Bey ve yanındaki dört kişi apartmanın yan taraftaki girişinden içeri daldılar.Pek duman kokusu falan da yoktu apartmanda.

-Yangın ön tarafta olduğundan burada duman yok, diye açıkladı Hayri Bey.

Bir solukta yangının bulunduğu üçüncü kattaki Cemal Beylerin evinin kapısına geldiler. Yanındakilerden birinin zile basıvermesi Hayri Bey'i sadece hiddetlendirdi.

-Duur... Sersem yangın yerinde zile basılır mı? Öğreneceksin ne yapacağını. Hayri Bey şöyle bir durdu gözlerini kısarak tavana baktı.

-Sivil savunma dersi onüç. Yangın yerine ulaşmak için gerektiğinde kapılar ve camlar kırılır...Demek ki kapıyı kıracağız. Hayri Bey kazmayı kaldırdı tam indirecekti ki Cemay Bey'lerin evinin kapısı içeriden açılıverdi.

Bu sırada dışarıda telaş sürüyordu.

-Belediye olacak işte belediye.. Şu hale bak itfaiyeye haber vereli saatler oldu. Koskoca ev yandı gidiyor daha itfaiye gelecek, dedi birisi Mehmet Bey'de henüz çıktığı duvarın üstünden inmemişti. Mehmet Bey'in oğlu Adnan da aşağıya inmiş bir yandan Mehmet Bey'i çekiştiriyor bir yandan da:

-Baba bağırmayı bırak in aşağıya, diye bağırıyordu.

-Hayır!.. diye haykırıyordu Mehmet Bey.

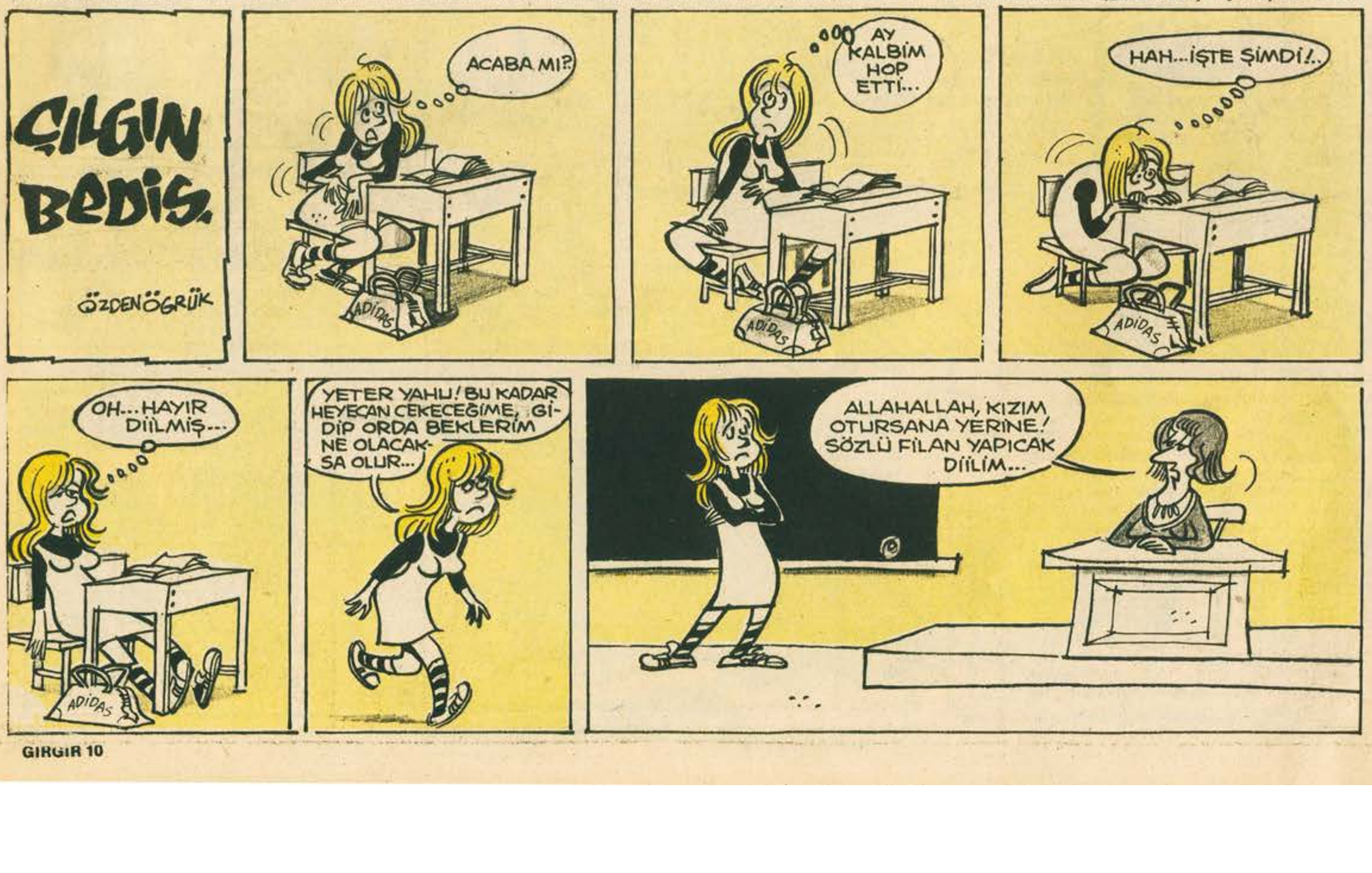
-Hayır!.. Bizkii Plevne'den çıkmamıştık tam dört ay, Viyana kapılarına kadar dayanmıştık. Beni hiç bir kuvvet vatanım uğruna mücadele vermekten men edemez. Asla ve kat-a bu vatanın bir karış toprağı kanımla sulanmadıkça... gavur ayağı basamaz... ve de... Mehmet Bey pancar gibi kıpkırmızı olmuştu. Tam anlamıyla coşmuştu. Öyleki bu sefer onun sesini ancak itfaiye arabaları bastırabildi.

-Aha...Yaşasın kahraman itfaiyemiz yetişti, dedi birisi. Ardından bir alkış tufanı koptu. Sokağın başından itfaiye kamyonlarının lambaları görünmüştü.

* * *

Yukarıda ise kapı açılınca evin sahibi Cemal Bey'le diğer beş kişi gözgöze gelmişlerdi. Gülümsüyordu Cemal Bey. Ha-

(Devamı karşı sayfada)



(Karşı sayfadan devam)

fif sarhoş olmalıydı. Zaten her akşam birkaç kadeh içmeden durmazdı.

-Ne oldu hayrola Hayri Bey bu ne kılık define mi arıyorsunuz yoksa, diye sırıttı Cemal Bey.

-Aman Cemal Bey, dedi diğerlerinden birisi "Senin evde yangın var yangın.. Cemal Bey şaşırmış gibi şöyle bir durdu.

-Ne yangını.. Aslanım siz sayıklıyorsunuz galiba. Gelin içeri de size bir duble doldurayım iyi gelir ayılırsınız.

-Aman kardeşim, dedi Hayri Bey. Yahu senin evin ön pencereleri alev içinde.

-Ne alevi?

-Ne alevi olsun ne yanıyorsa onun alevi.. Uzunca güldü Cemal Bey.

-Hah hah.. Benim içim yanıyorsa onun alevidir.Hadi gidin alay edecek başka birini bulun. Canımı sıkmaya başladınız artık... Hayri Bey'in sinirden elleri titremeye başlamıştı. Sertçe :

-Amaan kardeşim çekil şuradan, diyerek Cemal Bey'i itip geçmeye çalıştı.

-Hop hemşerim, diye çıkıştı. Cemal Bey. "Nereye böyle, dingonun ahırımı lan bura?"

İki yaşlı adam bir anda boğuşmaya, itişip kakışmaya başlamışlardı.

-Lan bu resmen saldırıdır. Davacıyım mahkemeye verecem hepinizi, sürüm sürüm süründürücem.

Boğuşma fazla uzun sürdü önce Cemal Bey'i alt eden beş kişi arkasından yetişen itfaiyeciler salona daldılar.

Ancak gördükleri manzara küçük dillerini, hatta takma dişlerini yutturacak cinstendi.

Odanın her tarafında, masaların, sehpaların, diğer eşyaların hepsinin üstlerinde yanmakta olan mumlar diziliydi. İçeri giren ilk beş kişiden genç olanı kahkahalar atarak geri döndü.

-Hah..hah..hah...Ne o Cemal Ağabey tekke mi kurdun niye yaktın bu kadar mum?

* * *

Bir gün sonra tekke kurup ayin yapmakla suçlanan Cemal Bey kendisini savunmaya çalışıyordu:

-Vallahi hakim bey, dedi Cemal Bey, "Ben ne tekke kurdum ne de nur ayini falan yaptım. Yüz mumluk ampul, ikiyüz mumluk ampul diye pek merak ettim, acaba ikiyüz tane mum yakarsam aynı aydınlığı verir mi? diye. Gittim iki kasa mum aldım.Güzelce diktim hepsini, teker teker de yaktım. Hem canım bunlara ne ister mum yakarım ister gaz lambası."

Cemal Bey nur ayini yapmadığını hatta pek öyle dindar bile olmadığını ispatlayarak beraat etti. Ancak bunun hemen ardından çok daha karmaşık, çok daha uzun sürecek olan yeni bir dava başladı.Bu sefer sanık korumundakiler farklıydılar.

Başta Hayri Bey ve onun yanında eve giren dört kişi.

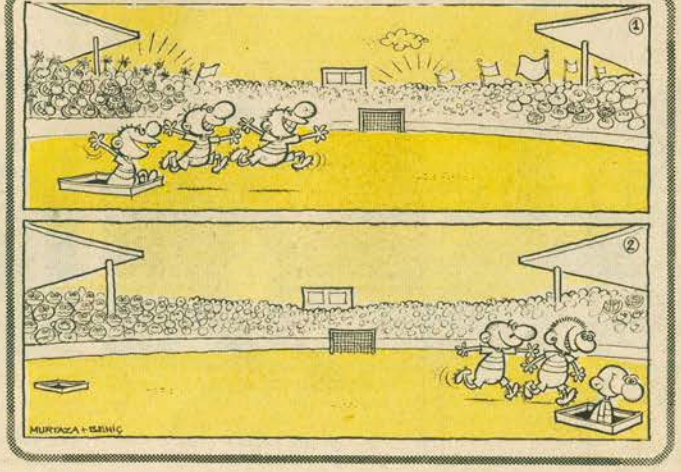
Birincisi celsenin yapıldığı gün adliye koridorlarında Hayri Bey kalın sesiyle:

-Kardeşim yaramaz insanlara, yaramaz iyilik yapmak. İyilik yapmayacaksın iyilik yapacak olursan böyle mahkemelerde sürünürsün... Yahu biz sana kötü bir şey mi yaptık? Evini yanıyo sandık geldik haber verdik. Hem gerçekten yanıyor da olabilirdi" diye söyleniyordu.

BİTTİ

SPOR

Balkan Kayak Şampiyonası'ndan



HİMMET KIRZUK "ROMENLER DOPİNG YAPTI" DEDİ

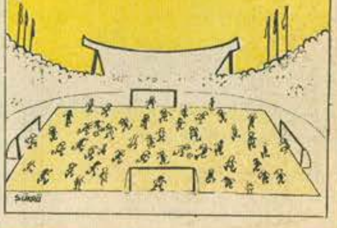
Balkan Kros Şampiyonası'nın ardından bir açıklama yapan Kros Milli takımı antrenörü Himmet Kirzuk şampiyonada birinci olan Romenlerin doping yaptığını iddia etmiştir.

"Eğer Romenler doping yapmasaydı madalya yerine hava alırlardı." diyerek konuşan Kirzuk, "Biz koşular başlamadan evvel zeytin, ekmek, helva, Allah ne verdiyse yedik. Halbuki Romen atletler yarışlardan evvel yumurta, bal, et süt, tavuk, pasta filan gibi kalori değeri yüksek bir sürü şeyler yediler. Bu resmen dopingtir. Eğer onların yediğini yesek biz de Balkan Şampiyonu olurduk"demiştir.

Bayanlar Voleybol Şampiyonası

3 İSTANBUL TAKIMINA AKIL ÖĞRETİYORUZ

Her yağmurda göl haline geldiği için İnönü Stadı'nda oynamak istemeyen 3 İstanbul takımı Ali Sami Yen Stadı'nı aralarında pay edemiyor. Oysa aynı anda bu takımların ikisi Ali Sami Yen'den yararlanabilirr. (Bak: Aşağıdaki şekil).



CIRILTI

Yazan:
CIRCIRBÖCEĞİ
MUHLİS

Aleykümselam telkadayıflarım

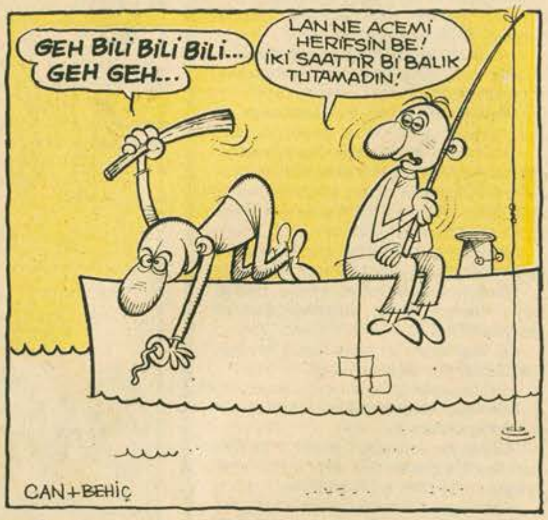
Bu haftaki yazıma sislerden posta, telgraf, telefon, uçak tren gemi ve hatta denizaltılar'lan gelen övgü dolu mektuplarınıza teşekkür ederek mi başlasam mı diyorum...

Bööle kıymet bilen ve yazarcılıktan annıyan okurcularımın olması ekmek çapsın beni çok umutlu etti. Hepinize sonsuz mersiler...

Fakaat bu arada yazarcılıktan annamayıp ileri geri ve sağa sola laf eden bi takım kimselere de iki tek laf etmeden geçemiycem..

Mesela dergimizde hernasılsa çalışan Oğuz Oral adlı bi biladerimiz Zıpır için orda burda ''Ulan öyle sayfamı olur be? O sayfayı bana vercekler ki bakın nasıl sayfa yapılırmış görün...Hele o Uçuçböceği Muhlis'midir nedir, one öyle, yazımı allaşkına''gibi kendini bilmez laflar etmiş..

Ovuz bey Ovuz, bey! Biz sizin Avanak Osmanınız için bi laf söylüyomuz. Yok utanmaz herifler korna Kemal'miş te bilmem neymiş? İşi gücü bırakıp şimdik daktilonun başına geçsem o çızdıklarınız dan daa iyi çızmazsam n'oolim?



ZIPIR'ın dev prodüksüyonu — En sayici yerli ŞEYTAN

Beklenen film

Fatma Sultanahmette oturan dul ve lohusa bir kadındır. Bigün gerzek kızı Hayriye'yi yanına alarak Gülhane parkına ayılara, kirpilere filan bakmaya gider Tam bu sırada hain şeytan arkadaki ceviz ağacından inerek masum kız Hayriye'nin üzerine saldırır.

Şeytan artık Hayriye'nin vücuduna girmiştir. O günden itibaren Hayriye'de garip ama gerçek hadiseler baş gösterir. Kızcağız iyice manyaklaşmıştır. Ne Dallas seyret mekte ne de Maklambaç gastesindeki yüz Güzeli Yarışması''nı izlemektedir.

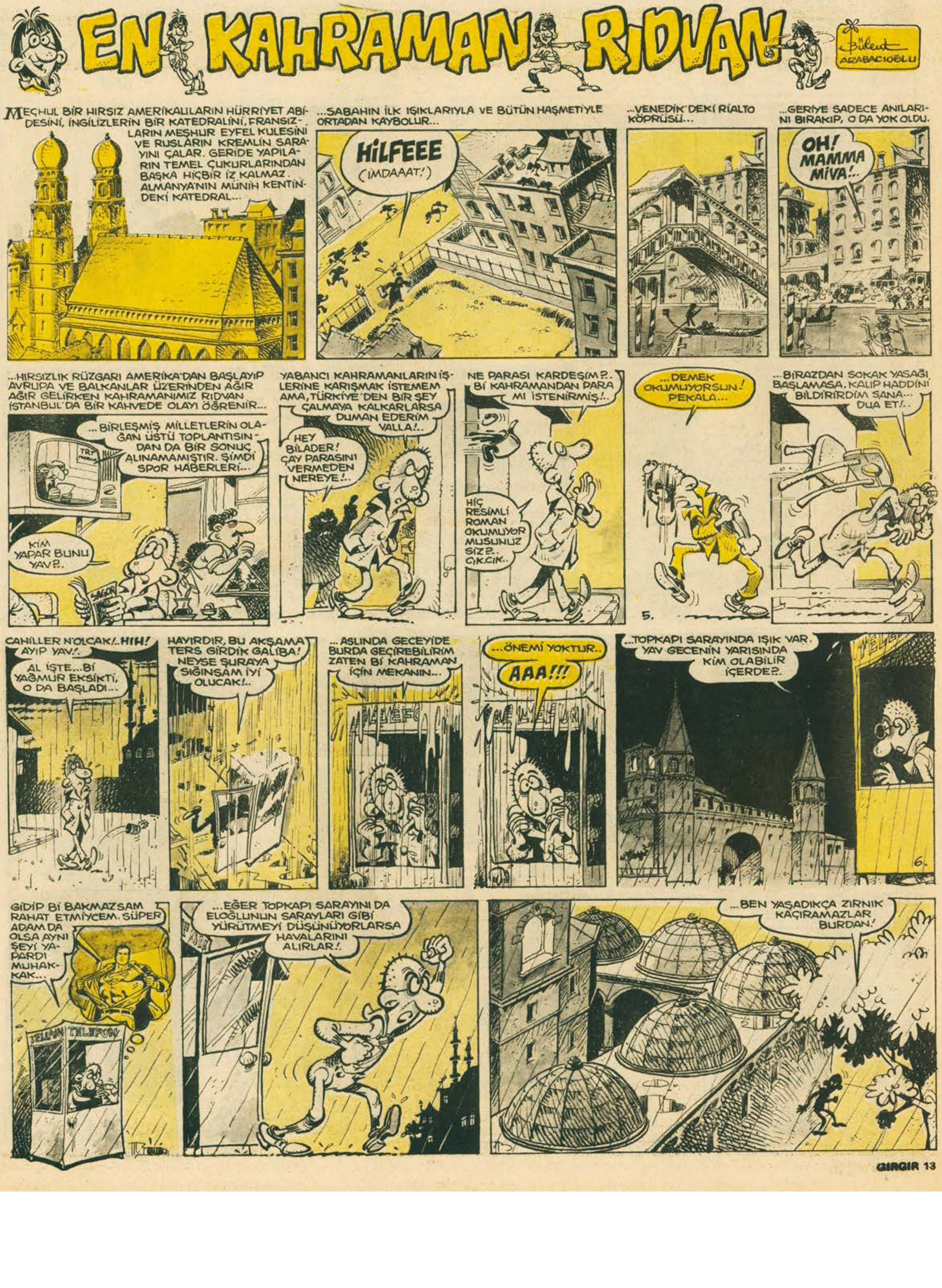
İcabında kendi kendine havaya da yükselebilmektedir. Bütün bunlara sanık pardon tanık olan annesi Fatma daha önce ''Ecnebi Şeytan'' filmini gördüğü için durumu çakar ve şamata olsun diye Amerika'dan bir rahip getirtir.

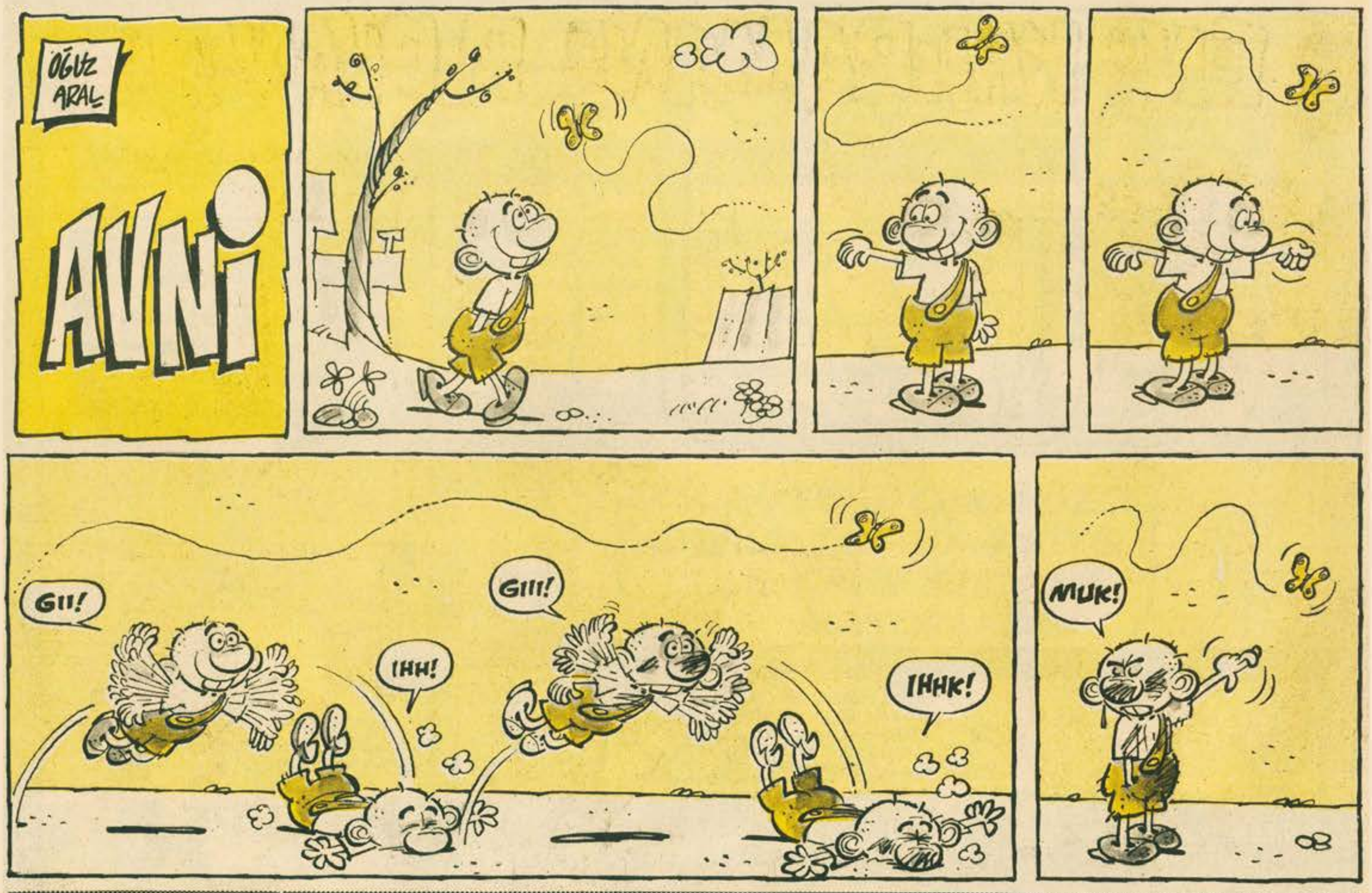
Rahip Fatma'nıma ''Şeytanı kızın vücudundan kovmak kolay iş değil. Önce mahkemeden takdir komisyonu getirip kızın vücudunda kaç paraya oturulabileceğini öğrenin. Ayrıca bu yıl emlak beyanında bulundunuz mu? Evinize vergi levhası astınız mı? Faturalara bandrol yapıştırıyor musunuz?'' der.

Rahip şeytanı kovmayı kabul eder ve kızın odasına girip şeytana ''Onbeş güne kadar kızın vücudunu terket. Evsahibinin oğlu evleniyomuş. Burda o oturacak. Ama çıkmam diyosan yeni kontratı on bin liradan yaparız. Razıysan kalabilirsin.''der.

Bunun üzerine şeytan ''Ulan imansızlar şu daracık yere on binlira istenir mi? Sizde vicdan yokmu? Oturmuyorum ulan inekler. Gider kendime beşbin liraya daha küçük bi ev pardon bi kız bulurum''der ve eşyalarını toplayıp Hayriye'nin vücudunu terkeder.

HAFTAYA: UÇTU UÇTU RIDVAN UÇTU...


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
MEÇHUL BİR HIRSIZ AMERİKALILARIN HÜRRİYET ABİDESİNİ, İNGİLİZLERİN BİR KATEDRALİNİ, FRANSIZLARIN MEŞHUR EYFEL KULESİNİ VE RUSLARIN KREMLİN SARAYINI ÇALAR. GERİDE YAPILARIN TEMEL ÇUKURLARINDAN BAŞKA HİÇBİR İZ KALMAZ. ALMANYA'NIN MÜNİH KENTİNDEKİ KATEDRAL...
...SABAHIN İLK IŞIKLARIYLA VE BÜTÜN HAŞMETİYLE ORTADAN KAYBOLUR...
HİLFEEE
(İMDAAAT!)
...VENEDİK'DEKİ RİALTO KÖPRÜSÜ...
...GERİYE SADECE ANILARINI BIRAKIP, O DA YOK OLDU.
OH! MAMMA MİVA!..
...HIRSIZLIK RÜZGARI AMERİKA'DAN BAŞLAYIP AVRUPA VE BALKANLAR ÜZERİNDEN AĞIR AĞIR GELİRKEN KAHRAMANIMIZ RIDVAN İSTANBUL'DA BİR KAHVEDE OLAYI ÖĞRENİR...
...BİRLEŞMİŞ MİLLETLERİN OLAĞAN ÜSTÜ TOPLANTISINDAN DA BİR SONUÇ ALINAMAMIŞTIR. ŞİMDİ SPOR HABERLERİ...
TRT
KİM YAPAR BUNU YAV?..
YABANCI KAHRAMANLARIN İŞLERİNE KARIŞMAK İSTEMEM AMA, TÜRKİYE'DEN BİR ŞEY ÇALMAYA KALKARLARSA DUMAN EDERİM VALLA!..
HEY BİLADER! ÇAY PARASINI VERMEDEN NEREYE!..
NE PARASI KARDEŞİM?.. Bİ KAHRAMANDAN PARA MI İSTENİRMİŞ!..
HİÇ RESİMLİ ROMAN OKUMUYOR MUSUNUZ SİZ?.. CIK.CIK..
...DEMEK OKUMUYORSUN! PEKALA...
5.
...BİRAZDAN SOKAK YASAĞI BAŞLAMASA, KALIP HADDİNİ BİLDİRİRDİM SANA... DUA ET!..
CAHİLLER N'OLCAK!..HIH! AYIP YAV!..
AL İŞTE...Bİ YAĞMUR EKSİKTİ, O DA BAŞLADI...
HAYIRDIR, BU AKŞAMA TERS GİRDİK GALİBA! NEYSE ŞURAYA SIĞINSAM İYİ OLUCAK!..
...ASLINDA GECEYİDE BURDA GEÇİREBİLİRİM ZATEN Bİ KAHRAMAN İÇİN MEKANIN...
...ÖNEMİ YOKTUR..
AAA!!!
...TOPKAPI SARAYINDA IŞIK VAR. YAV GECENİN YARISINDA KİM OLABİLİR İÇERDE?.
6.
GİDİP Bİ BAKMAZSAM RAHAT ETMİYCEM. SÜPER ADAM DA OLSA AYNI ŞEYİ YAPARDI MUHAKKAK...
TELEFON
...EĞER TOPKAPI SARAYINI DA ELOĞLUNUN SARAYLARI GİBİ YÜRÜTMEYİ DÜŞÜNÜYORLARSA HAVALARINI ALIRLAR!.
...BEN YAŞADIKÇA ZIRNIK KAÇIRAMAZLAR BURDAN!



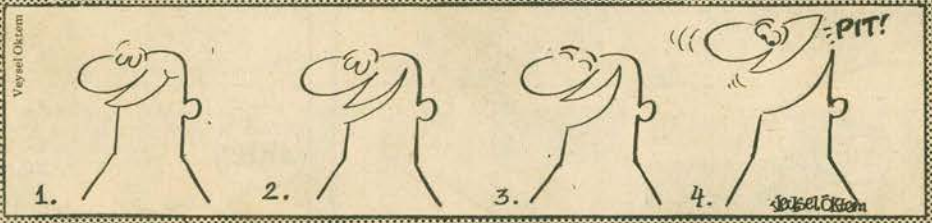
SEVGİLİM BENİM..

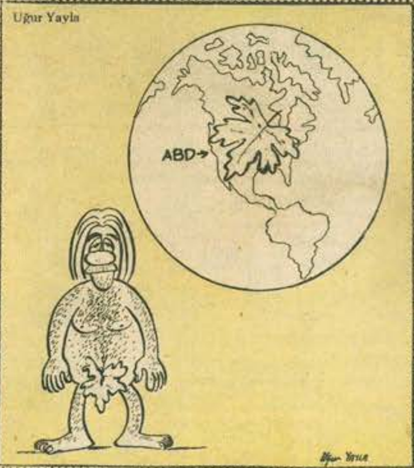
Ellerin ellerimde
Gözlerin gözlerimde
Ayakların ayaklarımda
Burnun ceplerimde
Kulakların kemerlerimde
Saçların çekmecemde

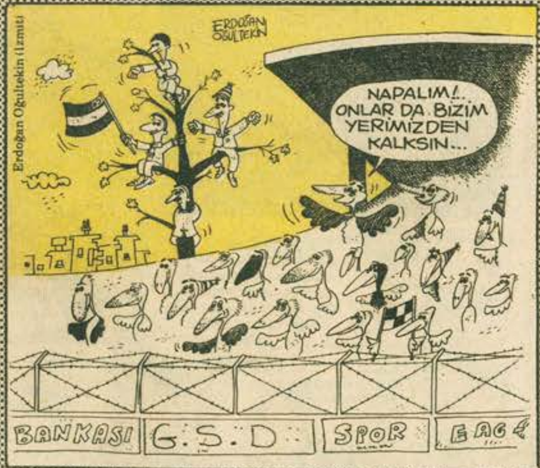
CANİ CAVİT

WOMEN İN LOVE'nin TÜRKÇESİNİ ERKEKLER İÇİN YAPTIK

Ben seni seven heriiif nınım...
Oh anam benim...
Seni seven heriiiif... ooh...
Bacaklara bak... iyaaayt...







GIRGIR
YIL:9
SAYI:450
22 MART 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM- FRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 $